LİMON

SAYI: 2 100 TL. (KDV dahil)

EY AHALİ!

Adam gibi demokrasi, yatanın değil çalışanın kazanmasını istiyorsanız ve milyonerlerin milyarder yapılması uğruna kemerinizin sıkılması canınıza tak ettiyse.... SARAYKÖY MENEMEN, VE GERZE'DEKİ GİBİ BUNDAN BÖYLE OYLARINIZI AŞAĞIDAKI SANDIĞA ATIN!

TELE TAHSİN

4.586.000 Reis'e malolan bu romanı CAN BARSLAN ve ERGÜN GÜNDÜZ yazıp çizdiler.

UCUBE

KEMAL ARATAN'ın MARKOS'un devrilmesine neden olan dehşet verici karikatürleri...

DEMLİK

MEHMET ÇAĞÇAĞ sizin için fıkır fıkır kaynattı!

... Ve daha neler... neler!...

LİMON'LUK

İlk sayımızda dergimizi okuyanlara hep beraber hodri limon demiş bu sayfayı okurlarımızla birlikte yapacağımızı duyurmuştuk. Fakat arkadaşlardan bazıları telefon ederek, bazıları dergiye gelerek neler istediğimizi sordular.

Yanda ve Altta ilk etapta dilimiz döndüğünce olabilecekleri ve sizden istediklerimizi yazdık.

Bundan gerisi, bizim düşünemediklerimiz, sizin düşündükleriniz. Sayfamız herşeye açık. Adresi tekrar yazıyoruz.

Limon
Gülmece Dergisi
Nuruosmaniye Cad. No: 4
Çağaloğlu/İstanbul

İstanbul'lu Limoncular yani bizim mahalleye yakın oturanlar Salı günü öğleden sonra dergimize gelebilirler...

Kalemin izin nefreti, çılgınlığı ve sevecenliği bol olsun.

ÖYKÜ

İki daktilo sayfasını aşmayan birbirinden güzel öykülerinizi bekliyoruz. Lütfen elle yazanlar okunaklı yazsın. Bu yaştan sonra bizi Arapça öğrenmeye mecbur bırakmayın. Yayınlanan her öykü sahibinin adresine 7500 lira postalanacak. Üstelik yayınlanan ve yayınlanmayan güzel hikayeleri ileride bir kitapta toplamayı düşünüyoruz.

FOTOMONTAJ

Zor ama zevkli bir uğraştır fotomontaj. İyi ve vurucu olan çoğu yazıdan, çizgiden daha etkili olur. Gördüğünüz gibi Limon, fotoğraf ve fotomontajla çok içli dışlı. Üstelik sadece iki resim ve bir makas gerekli. Ha, unutmadan söyleyelim. Her yayınlanan fotomontajın sahibine "makas aşınma payı" olarak 3000 lira göndereceğiz..

KARİKATÜR

Biliyorum en sabırsız sizlersiniz. Çünkü sizin şimdi yaşadıklarınızı hepimiz birkaç yıl önce yaşadık. İsteyen çalışma yerimize gelir isteyen mektupla gönderir yüreğimiz geniş ama sayfamız dar. Yerimiz elverdiğince bu sayfada dertleşeceğiz. Üstelik hem karikatürlerinizi yayınlayıp hem de size 3000 TL veriyoruz. Bu iyiliği size Özal bile yapamaz. Hadi iyisiniz.

FOTOĞRAF

Hayat öyle komik ki. Sokakta fotoğraf makinası ile yarım saat yürürseniz yüzlerce birbiri ile çelişen görüntüyü film şeridine sığdırabilirsiniz. Bildiğimiz kadarıyla birçok fotoğrafçı arkadaşımız da bu yönde çalışmalar yapıyor. O halde fotoğraflarınızı kırmadan hangi boyutta olursa olsun bize ulaştırın. 5000 liracık film ve kart masrafınız bizden....

BİR YARIŞMAMIZ VAR!..

TIPKILAR YARIŞIYOR!

Özal, Thatcher, Kemal Sunal, Rambo fotoğrafınızı gönderin. Tabi asılları değil benzerleri tercihimizdir. Asıllarından ne hayır gördük ki? İşte bunlara ve başka birine çok benziyorsanız bize bir veya birkaç fotoğrafınızı göndererek yarışmamıza katılabilirsiniz. Yarışmada derece alacak benzerlere çok değişik sürprizlerimiz olacak. Hadi şimdi dooğru fotoğrafçıya....

TANCEMAL

Selçuk HÜNERLİ

Hakan POYRAZ

ELLERİNİZ DERT GÖRMESİN!..

İlk sayımızda dergimize gelen, telefonla arayıp, telgraf gönderen tüm okuyucularımıza, yazar ve çizer meslekdaşlarımıza, gülmeceye tutkun her yaştan tüm arkadaşlarımıza teşekkür ediyoruz. Limondan sevgi ve dostlukla...

GÜNEŞ YAYINLARI

Sahibi
MEHMET ALİ YILMAZ

Genel Yönetmen
Nevzat ÜNLÜ

Yayın Kurulu
Can BARSLAN
Gani MÜJDE
Alptamer ULUKILIÇ
Şükrü YAVUZ

Sorumlu Yayın Müdürü
Murat KÜRÜZ

YIL: 1 SAYI: 2 21 MART 1986

Adres • LİMON Nuruosmaniye Cad. No: 4
34410 Cağaloğlu-İSTANBUL

Telefon • 522 63 65-526 14 00 (461-463)

Basıldığı Yer • HÜRRİYET OFSET Halkalı-İSTANBUL

Dağıtım • HÜRRİYET HOLDİNG A.Ş.

LİMON

• Her işin içinde, her taşın altında

ÖZAL, YENİ ÖZEL UÇAĞI İLE İSTANBUL'A GELDİ

Yeşilköy'e inmeden önce İstanbul semalarında bir gösteri uçuşu yapan Özal,

"Yeni uçağımdan çok memnunum. Hiç dert çıkarmıyor. İstediğim gibi yönetiyorum. Benzin masarfı falan da yok... Günde yarım ekmekle gidiyor. Üstelik tamamen yerli imalat. Ankara'dayken Semra'yla birlikte bindik, bana mısın demedi... Allah böyle devam ettirsin" dedi.

Yıl, 1940... Yer, Hitler Almanyası... Şiddet, baskı, zorbalık, esir kampları ve Gestapo... Bunlar nerden mi aklımıza geldi?.. Bilmem... Nerden acaba?

• ABD Dışişleri Bakanı Shultz Cumartesi geliyor...

İŞKENCE DİZİSİ 1

Bu haftadan başlayarak, ülkemizde işkence olayları ortadan kalkana dek, her hafta bir işkence karikatürü yayınlayacağız. Elde var biiir...

Halka kakaladıkları kalitesiz mallarla kâr üstüne kâr yapan sanayicilerimiz kendi kalitelerini ne zaman yükseltecekler acaba?

TRT VE BAŞKA BİRÇOK İÇTİMAİ KURULUŞTA GÖREV YAPMIŞ SANSÜRCÜ SAFFET EFENDİ'Yİ TANITIYORUZ...

Sakıncalı bir yazı yazdığınızda derhal yazıyı imha etmek için ÇAKMAKLI DAKTİLO

En baba sansürcü Abdülhamit'le konuştuk...

Geceyarısını henüz beş on dakika geçmişti ki telefonumuz acı acı viyaklamaya başladı. Alışmıştık zaten... Her akşam çalışma saatinin tam orta yerinde zırr diye arayıp "758.982.684.762 kişiye işkence yaptım" "Uzay mekiğini düşüren zümrüdü anka kuşunu yakaladım" "Suphi, Nilgün'ü evcilik oynarken öptü" diye itiraf eden edeneydi. Fakat bu sefer ki bir başkaydı.

—Ben Abdülhamit!.. dedi.

—Naaber ruh, nerelerdesin? diye cevap verdim.

—Ruh filan diilim. Yaşıyorum. Şu anda Yıldız Parkı'ndayım. Sabah Ortaköy-Fatih otobüsüne atlayıp derginize gelicem beni Gülhane parkı durağında karşılayın...

Tam vaktinde otobüsten indi. Sağına, soluna kuşku ile bakınıp yanımıza geldi.

—Siz hangilerindensiniz.

—Biz, şey... Gazetciyiz...

—Onu sormuyorum... Kızıl Sultancı mı, Ulu Hakancı mı?

—İkisi de diil abi biz miyaleciyiz.

—Kusura bakmayın. Herkes bana gıcık zaten.

—Yanılıyorsun Abdül... O eskidendi. Van Gogh gibi adamsın, değerin öldükten sonra anlaşıldı.

—Ciddi mi?

—Kuran çarpsın. Her yerde Abdülhamit fan kulüpler kuruldu. Modern Talking'in "Şeri, şeri Abdül" adlı parçası liste başı. Televizyona bile çıktın. "Hiç gerek yok robota, Abdülhamit sultanla ortalık bir harika" diye reklamların yapılıyor.

—Deme yav. Beni pek mesut ettin. Şimdi sor bakalım.

—Abdülcüğüm senin için "zamanında çok baskı yaptı, milleti istibdadıyla inim inim inletti" diyorlar.

—Kim demiş onu? Biz mi yapmışız? Yapmışsak yapmışızdır. Bi kere herkes bana düşmandı. Bir seferinde vapura binmiştim. Herkes beni itmek için can atıyordu. Neyse ki hafiyelerim onlardan önce davranıp bütün vapurdakileri denize attılar. Dur!.. Çek elini cebinden muhafızlar... Anne..!

—Korkma be adam, sigara çıkartıyorum. Al yak...

—Bir de benim için çok kelime yasakladı diyorlar. İyi etmişim. Zaten fazla söze ne hacet. O kadar kelimeyi basmak için mürekkep, kâğıt, kurşun kalıp, vesaire... Ne lüzum var. Ben de bazıları dışındaki kelamları yasakladım.

—Hangi kelamlar serbestti?..

—Ehemm... "Padişahım çok yaşa", "Münasiptir efendimiz", "Halep'e sürülsün", "Zindana atılsın", "Oyarım ha", "Zam edüldü", "Anım balım peteğüm" şeklindeki kelamlar yetiyordu.

—Sağolasın Abdülcüğüm... Seni fazla tutmayalım, yolun uzundur.

—Hiç mühim diil. Zaten şimdi TRT'ye gideceğim. Denetim Kurulu deyi bir makam için teklif aldım da. Yorgun Savaşçı'yı bana yaktırmışlardı, ondan sonra, bir daha aramadılar köftehorlar... Haa, aklıma gelmişken sorayım. Buralarda iyi bir cerrah-ül estetik mevcut mu?

—Estetik cerrah mı?

—Evet. TRT ile yaptığım ön görüşmede "burun" kelamını yasaklamama itiraz edildi de. Bari gidip burnumu kaldırtayım dedim. Bizim devirde yoktu böyle şeyler.

Muzır yayın yasasından kaçıp kurtulan büyük fotoroman:

YOK DEVENİN AŞKI

Kamera:
C.HARSLAN

Senaryo:
M.KÜRÜZ

ÖNEMLİ AÇIKLAMA!..

Günlerdir düşünüp taşınıyorduk... TRT'nin kurallarına uygun olarak bir senaryoyu nasıl çekebiliriz diye.. Senaryo mutlaka müstehcen bulunacaktı, bunun için canlı oyuncular yerine cansız mankenler kullandık.. Bu arda öykümüzün dili için de TRT sözlüğünden yararlandık.. Çalışmalarımızın sonunda ortaya yandaki öykü çıktı.. Bu da TRT denetiminden geçmez diyen varsa beri gelsin...

Bekir, prfesyonel ehliyete haiz, gariban fakat ahlaka mugayir bir taksi şoförüdür.. Milyarderlerin şanı Asaf beyin kızı Şermin ise çocukken gözüne babasının binliklerinden biri kaçtığı için maalesef kördür.. Şermin bir gün Bağdat Caddesi'nde karşıdan karşıya vasıl olmaya çalışırken, Bekir'in dizel motorlu taksisi biçare kıza çarpar. Şermin iki burgu, bir parende atakar üçlü salçov dönüşüyle yere düşüşünü tamamlar... Güzel rabbimin hikmetine bakın ki bu sadme anında kızın gözleri açılarak görmeye başlar..

Şermin'in ömründe gördüğü ilk erkek Bekir'dir. Bu vesile ile garip hisler hisseder.. Bunu fırsat bilen Bekir, genç kızı hastaneye götürme vaadi ile önce arabasına sonra da evine atar.. Toy bir kız olan Şermin'i kendisine zorla aşık etmiştir.. Umumu edebe aykırı harketlere başlarlar..

Bekir bir ayak hareketiyle tırpan atıp genç kızı yere yatırır.. Ardından ters sarma ile kle takıp üzerine çöker.. İki genç kendilerini bu yalancı haz ve zevk hislerine kaptırırlar.. Bunun hiç bir faydası olmayan maddi ve batıl bir zevk olduğundan bi haber, dünyevi ihtiraslarının elinde oyuncak olmuşlardır.. Saliseler, saniyeler, dakikalar, yarım saatler ve saatler geçer...

Beyhude bir saadet ile inlemektedirler.. Feryad-ü figanları ayyuka çıkmış, alt kattakiler oklava ilen tavana vurur olmuşlardı.. İşte tam bu esnada kader, kaderliğini gösterdi... Şermin'in babası Asaf Bey aramış taramış, en nihayet kızının izini bulmuştu.. Odanın kapısı bir zemheri fırtınası vurmuşçasına "draaang" deyu açıldı..

Şermin'in babası Asaf Bey hür müteşebbislerimizden, 24 Ocak kararlarına saygılı, akl-ı selim sahibi bir memleket evladı idi.. Lâkin kızını o vaziyette görünce pek haklı olarak şuurunu kaybetti, asabiyeti tepesine çıktı, göz denilen uzuvları döndü, el ve ayakları titredi, kendisini kaybetti velhasıl mebzul miktarda sinirlendi.. Oracıkta bulduğu bir baltayı kaparak...

Bekir denilen ırz, namus ve iffet düşmanı mel'un şahsiyete saldırdı.. Pek tabii kızı Şermin'de artık mundar olmuştu.. Bu lekeyle ömür boyu yaşamaktansa namusunu temizleyerek hapis yatmak evla idi.. Ha bir idi, ha iki.. İkisini birden doğradı.. İki genç cima yapmanın, kötü ve rezil bir şey olduğunu anlamışlardı lâkin bu kendilerine 32 parçaya bölünmeye malolmuştu.. Asaf Bey, evden çıkarak en yakın karakola doğru yürümeye başlamıştı..

SON

Res

Büyük Adamlar

ANSİKLOPEDİSİ

SAKIP SAMANCI

Çizen: Gürcan Özkan

Hicri 1327 yılının teşrin-i sanisinde Kayseri'de fakir bir fukara evinde sucuk şeklinde fukara bir çocuk meydana geliyordu. Hüngür müngür...

Önceleri düzgün olan fiziği, asfalt gibi dümdüz çenesi vardı...

Fakat sağdan soldan üttüğü paraları koyacağı cebi olmadığından paralarını alt çenesinde saklıyordu. O gün bugün çenesi bugünkü Sakıp'sal halini aldı.

Birgün Kayseri'de garip birşey oldu. Gayrimüslimler alelacele şehri terkettiler ve Samancılar saatte 90 km'lik bir süratle köşeyi döndüler.

Artık bol miktarda mangırları vardı. Fakat Hacı Bey'i sırtında hergün çuvallarla gören mahalleli onların hâlâ hamallıkla geçindiğini sanıyordu.

Oysa oyuncağı olmayan zavallı yavrucaklar, Hacı babalarının getirdiği bu mangırlarla oyuncak hasretini gideriyorlardı.

Kayseri artık onlara dar geliyordu. sıcak ülkelere göç eden emmilerinin peşinden Adana'ya indiler.

(Zavallı Adana)
Adana Samancılar için bakir bir sanayi şehri idi. Taşı tutsalar altın, suyu tutsalar susa oluyordu. Allah yürü ya sadık kulum demişti bir kere. İşe yağ ve pamuk ticareti ile başladılar

Rüzgarın da tesiriyle kısa zamanda Adana'dan İstanbul'a sıçradılar. Sosyetenin gözbebeği oluşları Samancıların geleneklerinden vazgeçmesine neden değildi.

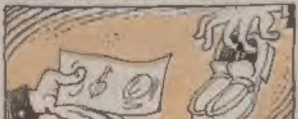
İstanbul'da tanıştığı Vehbi emiceyle birlikte icraata müsait birçok köşeyi parselleyen Sakıp Samancı şan şöhret ve içli köfteye doymuyordu. Kitap yazıyor, Selçuk'la penaltı atışıyor, filmlerde karate yapıyor, Banu Halka ile fotoromanlarda oynuyordu. O her taşın altından çıkasıca bir mahluktu artık.

EKONOMİ

• **İŞ BULMA KURUMUNUN TELEFONLA İŞ ARAMA SERVİSİ HİZMETE GİRDİ**

TÜRK LİRASI DOLAR KARŞISINDA YENİ BİR SİSTEME BAĞLANDI

Son devalüasyonla birlikte, bozdurulan dolarlara karşı olarak ödenecek, eldeki Türk Lirası miktarının yetersiz kaldığı anlaşıldı. Bunun üzerine Amerika'yla yeni bir anlaşma yapıldı. Bundan böyle, dolara karşı lirayla yapılacak ödemelerde, lirası yetmeyenler, üste malla da ödeme yapabilecekler. Yeni sisteme göre bugünkü dolar kuru şöyle:

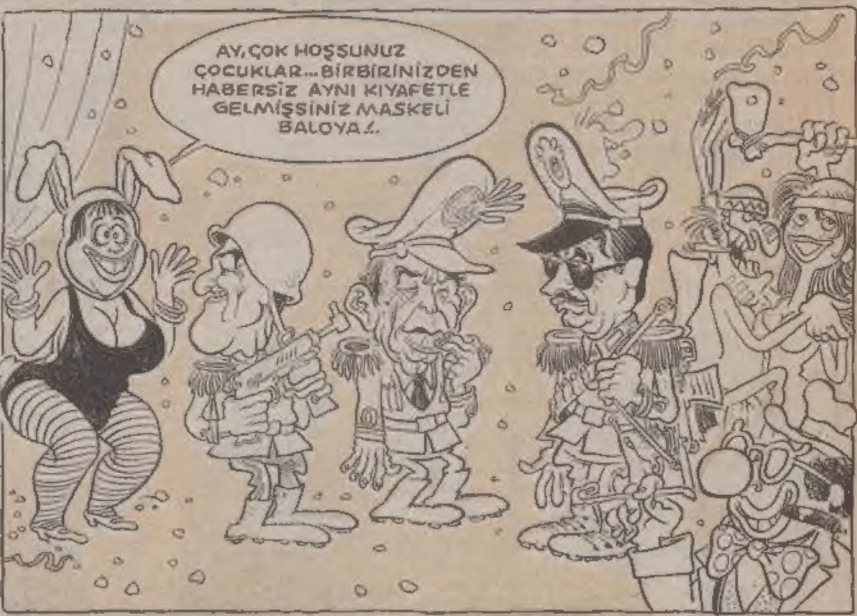


1 Dolar = 645 Türk Lirası + 1 çift ayakkabı + 1 çakmak + yarım ekmek (veya bunlara eş değerde mal)

Bu karikatürü neden mi çizdik? Hükümet, Haliç'te fabrikalarının yıkılmasına lütfedip izin veren, büyük işadamlarımıza 77 milyar lira prim vermeyi kararlaştırmış da...

ASKERİ MÜDAHALELERDEN SONRA İŞÇİ ÜCRETLERİ GERİLİYOR

Prof. Emre Kongar'ın, Hürriyet gazetesinde yayınlanan ve 1968-83 yıllarını kapsayan araştırmasına göre, işçi ücretleri 12 Mart darbesinden sonra 2 yıl enflasyonun altında kaldı.
12 Eylül'den beri de, işçi ücretleri enflasyonun gerisinden geliyor.



MALİYE BU YIL ÇOK İDDİALI

Vergi tahsilatı için oluşturulan maliye ekiplerine, "N'aparsanız yapın, vergi toplayın" emri verildiği öğrenildi.

Fotoğrafta, İstanbul Defterdarlığı, 3. Tahsilat Ekip Şefi Numan Matrah görev başında görülüyor.

• **Sadık Şide, işçi haklarının bu hale gelmesinden DİSK sorumludur, dedi.**

EMLAK VERGİSİ İÇİN BEYANNAME GEREKMİYOR

Vergi memurları, "Gelen vatandaşın halinden hangi sokakta oturduğunu anlayabiliyoruz" diyerek beyanname uygulamasına son verdiler...

• **İşte bir Fulya sokaklı**

(Çünkü o sokakta kanalizasyon çukuru var.)

• **Bir merdiven sokaklı**

(Çünkü o sokakta PTT çukuru var)

• **Patiska caddesinden bir vatandaş**

(Çünkü o cadde köpek sürülerinin işgalinde)

SANAT ELEŞTİRM
NUHİ, ÜNLÜ YAZA
ŞUFLUF İLE KONUŞ

-Naci Abi, son romanınız "E
okudum, iyi mi..
- Çok mersi.. Anlamışsındır,
sal olarak primitif ve avangard
tadır.. Romanımın kahramanla
Malçok Onur önceleri elit kesim
mı içinde bir benlik kavgası verir
bu bağlamda dışavurumcu, ne
sel ve mistik bir espasla rutinleşt
mekanda, plastik bir süreç için
Dönüşsüz içremelerdir bunlar..
da rasyonelliklerini fütürist bir
ta, gittikçe öznelleşerek içe dön
durumları gitgide bomboksalla
-Vay anasına..
-Evet, bu konuyu senin de de
sallaştırısak romanın özünde el
çarpmakta, apriorsal açıdan, ikil
nel bir sentaks içinde teoriye
delendiğinde toplumsal atılım
ve hattâ işlevsel olduğu ve tüm
bütününde kuramsaldır..
-Kısacası, iyi sallanmış bir ro
-Yapısal olarak, hee!..

NAT
ESİ

MENİ SU-
AR NACİ
UŞTU

l Böcekleri''ni

romanım yapı-
likler taşımak-
Battal Sezai ve
spontane yaşa-
len, daha sonra
iklerini, göre-
rek izdüşümsel
soyutlanırlar..
roteks toplum-
ile algılamak-
nı iletişimlerle,
ktadır..

n gibi vayana-
rel boyut göze
yaratılarak öz-
lanmaktadır.. İr-
ada paradoksal
allığına karşı

...

SANAT DÜNYASINDAN

- Patates baskısı sanatçısı Süheyla Pres, baskıda kullandığı patateslerden kımıl zararlısı çıkması üzerine açacağı sergiyi erteledi..
- **Oda tiyatrosunda sergilenmekte olan "Bi yol öpüverem gocuman gız" adlı oyunda seyircilerden birisinin gaz kaçırması üzerine oyun yarım kaldı..**
- Anlaşılamayan şairler derneği (An-şar-der) Genel Başkanı R.Ö. "Ulaaayn.. Dür hages lıfıt, mıfıt obs tü ulaaayn!.." dedi.
- **Ünlü Mimar Vahap Sütlü, bir imza günü düzenleyerek şehirdeki tüm binalarını imzaladı.. Bina sahipleri Vahap Sütlü'yü dövdü...**

KISIR DÖNGÜ

BEZGİN BEKİR'DEN ÖZYEDİŞLER

Gündüz iyi dinlen ki gece rahat uyuyabilesin

*

Yarın yapabileceğin işi bugün yapma

*

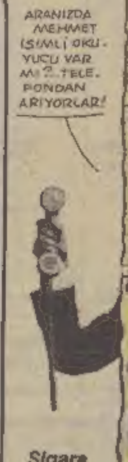
Ne kadar çalışırsan o kadar yorgun düşersin

*

İşleyen demir gözümü alır

Psikiloji dehası Yrd.Doç.Dr. ÖMER KİREÇ çok yakında bu sayfada hizmetinizde.

Yukardaki fotoğrafta Doktor Ömer yalnızca kendine özgü yöntemlerle hastalarını tedavi ederken. Bekleyin...

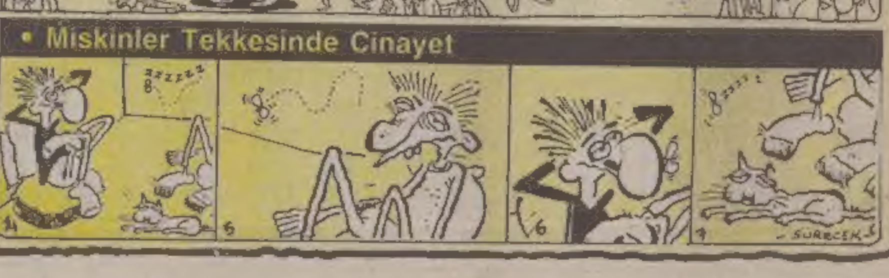


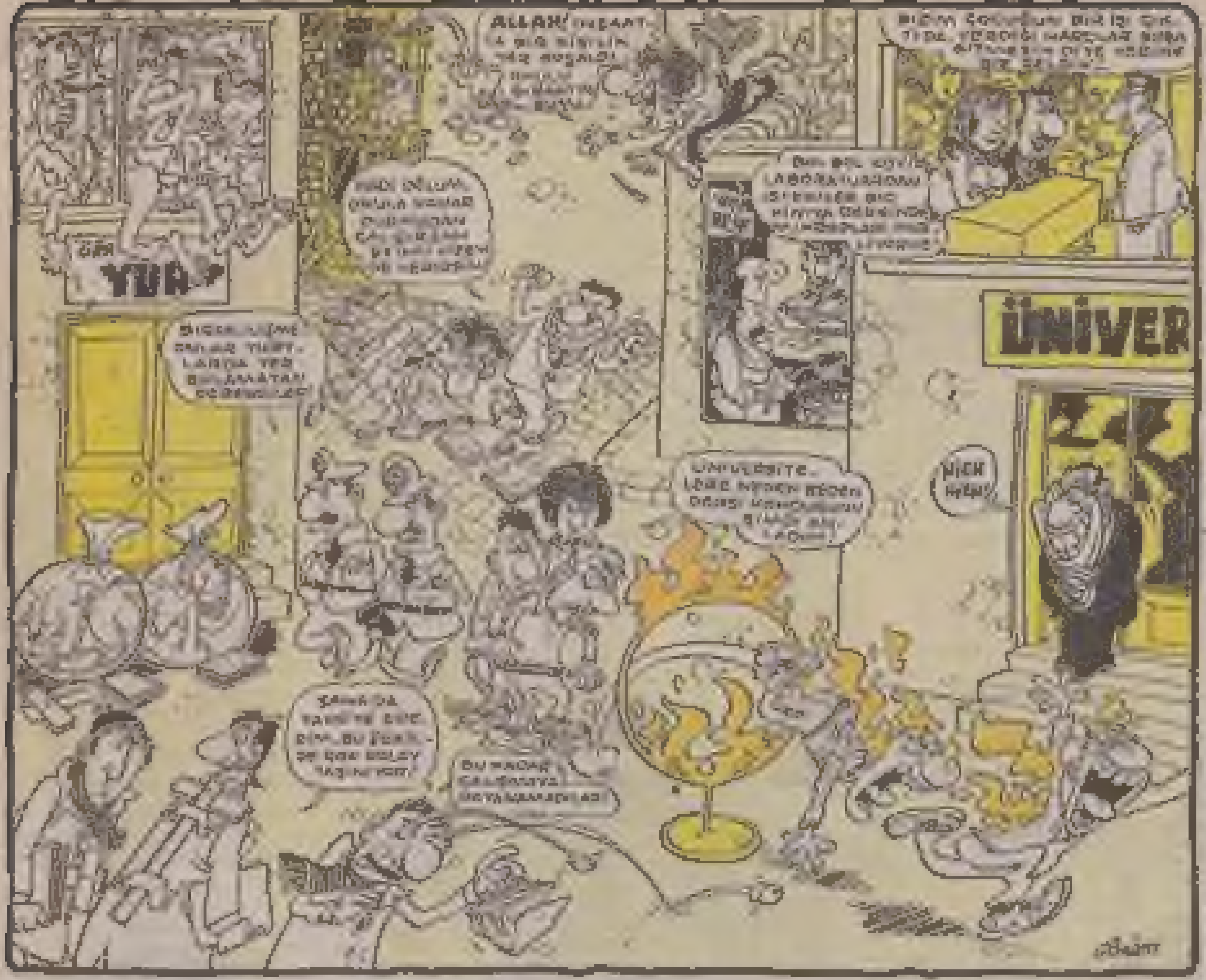
Sigara sağlığa zararlıdır

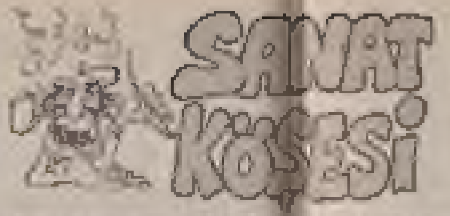
BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN

• Miskinler Tekkesinde Cinayet







SANAT ELEŞTİRMENİ SUNUHİ, ÜNLÜ YAZAR NACİ ŞUFLUF İLE KONUŞTU

-Naci Abi, son romanınızı "[illegible] Böcekleri"'ni okudum, iyi mi..

- Çok [illegible].. Anlamıyorsunda, [illegible] romanım yapısal olarak primitif ve avangard [illegible] taşımaktadır.. Romanımın kahramanları [illegible] ve Maftok [illegible] yaşamı içinde bir benlik karışası [illegible], daha sonra bu bağlamda [illegible], [illegible] ve mistik bir [illegible] mekanda, plastik bir süreç içinde [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] durumları gittikçe bombokşalları [illegible]..

-Yes [illegible]..

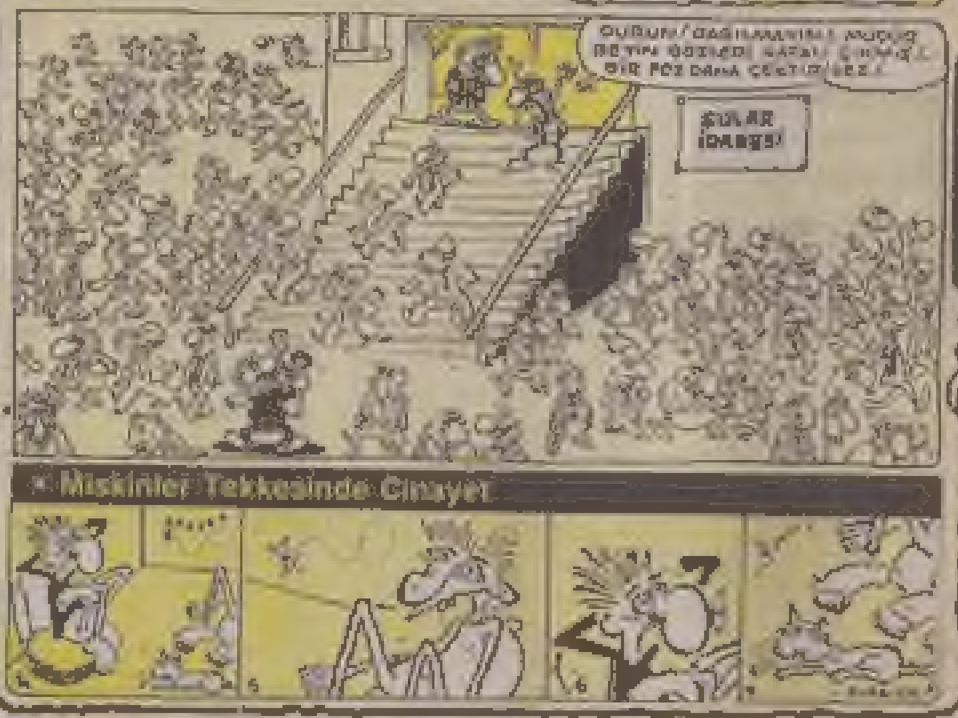
-Evet, bu konuya [illegible] de değin [illegible] romanın özünde [illegible] çarpmakla, apriorial açıdan [illegible] bir [illegible] içinde [illegible] [illegible] ve hattâ işlevsel olduğu ve [illegible] karşı [illegible] karamsaldır..

-Kısaca, iyi anlamış bir [illegible]..

-Yapısal olarak, hee!..

SANAT DÜNYASINDAN

- Patates baskısı sanatçısı Süneyla Pres, baskıda kullandığı patateslerden kumil zararlısı çıkması üzerine açacağı sergiyi erteledi.
- Oda tiyatrosunda sergilenmekte olan "Si yol öpüvecem goçumun gız" adlı oyunda oyuncularından birisinin gaz kaçırması üzerine oyun yarım kaldı.
- Anlaşılamayan şairler derneği (An-şar-der) Deneri Başkanı R.Ö. "Ulasayn.. Dur hagas bir, ru hi abe lü ulaasyrı..." dedi.
- Ünlü Mimar Vahap Sütlü, bir imza günü düzenleyerek şehirdeki tüm binalarını imzaladı.. Bina sahipleri Vahap Sütlü'yü dövdü...

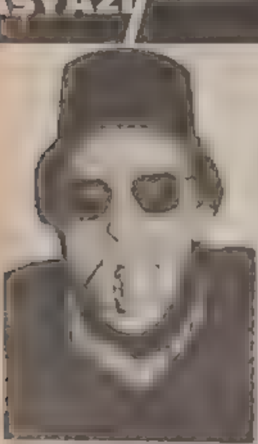


NANKÖR

HADİ GENE İYİSİNİZ
FİYATI (SADECE)

200 REŞAT ALTINI

ŞYAZI — ...imetalzade
Hikmet efendi



LİMON YÜZÜNDEN DÖTÜMÜZ BELADA

Sessiz bir gemi kalkar bu limandan
Gına geldi şu adi limondan
Olacağız dinden, imandan
Dan... Dan... Dan...
Çekilin yoldaaaaaaan.."

Ve bazıları yoldan çekilmedi işte... Yeni adresim Sinop Cezaevi, tecrit... Hoşçakalın.

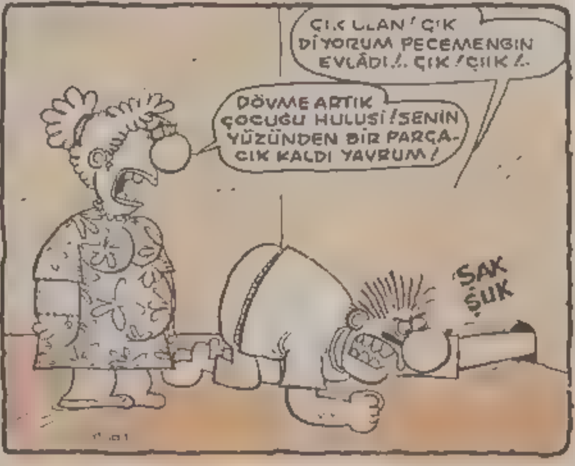
NOT: Bu iş burada bitmedi limoncu alçaklar. Teşrin 1308'de af çıkıp şu mezbeleden kurtulursan vay validenize...

"Limoncu teresler geçen hafta Özal'ın ayakkabılarını tanıtma gafletinde bulunmuşlardı."

• BİZ DE LİMONCULARIN AYAKKABILARINI TANITIYORUZ!..

Her işe burunlarını sokmadan önce giydikleri ayakkabılar...

Değerli mümin Başbakanımız Özal Bey'e dil uzattıktan sonra giydikleri ayakkabılar. Kıkır kıkır...



GERİSİ HAFTAYA

UCUBE HİKAYE: BÖCÜK

TELE TAHSİN
yazan Can Barslan
çizen Ergün Gündüz
MEMUR BEY, MEMUR BEY... ŞURAYA Bİ İMZA!
HUOOP! ÖNCE BEN GELDİM!
BEN SİZİN HAYRANINIZIM, BİR İMZADA BENİM EVRAGA ATIN!
ÖNCE BEN!
SEN!
O!
HAYIR! BEN!
-İşte senin hayatın Tahsin.. Tabır matbuu dilekçelere atılan imza ara, istampa mürekkebi kokuları, mühür takırtılarına hayat denirse ..
TAK TAK TAK TAK TAK TAK TA
Alt kattaki servise terfiinde çok gecikti... Oysa, orası ne kadar rahat...
NE BU YUKARIDAN GELEN GÜRÜLTÜ! AYIP BE!
TAK TAK TAK
TAHŞİN'DİR ONDAN BAŞKASI YAPMAZ.
GUM GUM!
HOOP HOP! YAVAŞ BİRAZ!
-Halbuki bu daireye ne umutlarla girmiştin... Üstelik sınavı da birincilikle kazanmıştın.. Hey gidi günler
HAZIR OLUN, ÜÇE KADAR SAYICAM!
BİİİİİİR...
İKİİİİİ...
ÜÜÜÇÇ!
TRAAK!
HIAAAAA!
BRAVO!
ŞAK ŞAK ŞAK
PÜF
VAY BE! BU KADAR HIZLI MÜHÜR ÇEKEN BİRİNİ GÖRMEMİŞTİM!
ŞİMŞEK GİBİYDİ!
Apartıman kapısında "müdür" yazan odaya sokulurdun. Kapıdaki müdür yazıyı karşısındakiyse çekiç.. durdu
HEP BÖYLE İNAYETLİ HAM YYE VATAAN MİLLET, HAD ŞİMDİ BAŞINA
TRAAK!
Canavar gibiydin. Seni gören herkes "Bu çocuk çok yükselecek" derdi
BU ÇOCUK ÇOK YÜKSELECEK!
BU ÇOCUK ÇOK YÜKSELECEK!
Evlenmen de aşağı yukarı o zaman ara rastladı. Akça pakça hamarat bir kızdı. Sen daha iyi bilirsin ya...
LEYLA İLE TAHSİN
Bu mutlu günlerinde siz de bekler
BABASI NAİL SULALES
BABASI CEMAL SULALES

KIZIMIZI NE DOKTORLAR, NE MÜHENDİSLER, NE MİMARLAR, NE PROFESÖRLER, NE BEYZBOLCULAR, NE DE SÜPERMENLER, HİÇ KİMSE İSTEMEDİ! ALLAH SENDEN RAZI OLSUN OĞLUM... KISMET SANAYMIŞ...
..Adı üstünde.. Evlenmek, insanın bir evi olmasını gerektiriyordu..
İETT
TAM SİZE GÖRE.. TREN YOLU VE DENİZİ GÖRÜYOR.. AYDA 80 BİN.. DEPOZİTO YOK..
HEVES EMLAK KOMİSYONCUSU AHMET HEVES
Evin iki aylık kirasını ve depozitoyu ilk maaşından ödemeyi düşünüyordun... Ta ki, ilk maaşını aldığın güne kadar...
ALDIĞIN PARAYI KÜÇÜMSEME OĞLUM... BÜYÜTEÇLE BAKINCA ÇOK GÖRÜNÜYORLAR, AL
AYRICA ONA AYNANIN ÖNÜNE KOY.. İKİ KATI OLUYOR!
SOMURTMA! SİCİLİNE BOZGUNCU DİYE YAZARIM HA!..
NEE.. BU KADAR PARAYA SİZE ANCAK BİR PTT ÇUKURU KİRALAYABİLİRİM..
HEVES EMLAK KOMİSYONCUSU AHMET HEVES
Tuttuğunuz evin, P.T.T. çukurundan pek farkı yoktu zaten...
OKSİJEN ALAMIYORUM LEYLAA..! OKSİJEEN!
Aradan on ay geçmişti.
BİR OĞLAN!
INGAAA!
EVET OĞLAN!
ÇOCUK HASTALIKLARI
VAY ANASINI! NE GÜNLERE KALDIK BE!
SUN TİCARET
RIZA ve OĞ. Koll. Şti.
BİLMEMNE İŞLERİ DAİRESİ
OSMAN MATBAASI CİLT VE LASTİK MÜH.
ŞU HALE BAK... EVLENDİĞİ KADIN ERKEK ÇIKMIŞ!.. LA HAVLE...
SEN ONU BIRAK HÜSNÜ AMCA... O DERGİDEKİ FOTOMODEL KARI NASILDI HA... O DA ERKEK...
TAM
ERKEKLİK ÖLDÜ BİRADER... GEÇEN AKŞAM, OSMANBEY'DEN GEÇTİM. ORTALIK ONLARLA KAYNIYORDU... HANİ İÇİMDEN DEDİM... TÖBE, TÖBE..
TAK TAK TAK TAK TAK
ÖNÜMÜZE GELENE BİR TEKMEE!
*Kusura bakmayın, romanımıza yabancı bir istasyon karıştı.
ÇEKİLİN! GERİ ÇEKİLİN!
KİAAAYT!.
PLOPÇKK!
ÇATIRÇUTUR
VURUN, KOMAN!
OH BE! NEDİR BUNLARDAN ÇEKTİĞİMİZ... ATANA KADAR CANIMIZ ÇIKTI!..
ŞU İŞLERE BİRAZ ARA VER TAHSİN... BİRER ÇAY ISMARLA DA İÇELİM!
NE... BEN Mİ?
TABİİ SEN!
SEVAMI HAFTAYA

MİZAH

Ayıptır Söylemesi...

Murat KURÜZ

Mümtaz'la Taksim'de karşılaştığım zaman, geleceği okuma yeteneğim olmadığına çok yandım... Eğer olsaydı gerisin geriye dönüp, hemen tüyerdim. Hatta elimde olsa Libya'dan dönmezdim bile.. Şans işte.. Sen kalk Libya'dan gel, koskoca İstanbul'da adam yokmuş gibi Mümtaz'a tosla...

Yıllardır görmediğim, aklı uçkurunda eski bir mahalle arkadaşımdı Mümtaz.. Görkemli karşılaşma törenimizden sonra hemen oradaki birahaneye davet etti beni.. Biralarımız alıp, masaya oturunca, lafa tam tahmin ettiğim gibi girdi.. "Libya'da hatun durumları nasıl bakalım?.." diye ... Birileri duydu mu diye sağıma soluma bakındım sonra alçak sesle, o işin kesat olduğunu anlattım.. Bıyık altından güldü ve birasını başına dikip bir yudumda götürdü.. Sonra ne oluyor dememe kalmadan kolumdan tutup dışarı çekmeye başladı.

Dolmuş durağına doğru ilerlerken, cebinden bir kart bir de anahtar çıkartıp elime tutuşturdu..

-"Bu anahtarla, kartta adresi yazılı evime girebilirsin.. Sen şimdi doğru oraya gidip beni bekle.. Ben iki hatun bulup geleceğim.."

İtiraz etmek için ağzımı açmıştım ki, caddenin öbür tarafına geçmiş, karşı yönden gelen bir dolmuşa el kaldırmıştı bile.. Tam dolmuşa binmek üzereyken, bana seslendi:

-"Ha az daha unutuyordum.. Eve giderken eczaneye uğra da bir kutu ondan alıver.. Anlarsın ya!."

Aman Tanrım!..Utancımdan apandistime kadar kızarmıştım.. Hava kararmıştı ama ortalık hâlâ çok kalabalıktı.. Kafamı kaplumbağa gibi pardesümün içine sokup, hızla ortadan kayboldum.. Belanın sunturlusuna çatmak diye buna denirdi.. Çevremde hep sessiz, mahçup ve utangaç olarak tanınan ben eczaneye uğrayıp bir kutu ondan alacaktım.. Sırtımdan terlerin aktığını ve ardından ter damlalarının buz kristallerine dönüştüğünü hissettim.. Ulan Mümtaz... Bula bula beni buldun, adi herif.. Kaçsam.. Adamın evinin anahtarı da bende... Ayıp olur..Ayrıca iki hatun bulup gelecek ve ben kaçacağım.. Bu da erkekliğe sığmaz..

"Tekerleğin icadından sonraki en büyük buluş"

Düşünmekten, aklımın sınırlarını zorluyordum ki birden o şeyi bir erkek eczacıdan istemeyi akıl ettim.. Tekerleğin icadından sonraki en büyük buluştu bu.. Yaşasın.. Bu inanılmaz keşfimin heyecanıyla sırıtırken, karşıdan gelenler bana karışık duygularla bakıyorlardı..

Köşe başına geldiğimde ilerde bir eczane levhası gördüm.. Avına yaklaşan bir kaplan gibi eczaneye doğru ilerledim, ilerledim... Ve tam önüne geldim.. Kaplan birden kedi haline geldi.. Çünkü içeride bir bayan tezgahtar vardı..

Yeni bir eczane bulmak için tekrar ıslak kaldırımları arşınlamaya koyuldum.. Bir yandan da gözüm vitrinlerdeydi.. Sırayla önlerinden geçerken mırıldanıyordum..

-"İşte bir konfeksiyoncu.. Elektrikli ev aletleri..Video bilmem ne.. Butik, pardon Boutique.. Restaurant... Oyuncakçı... Şarküteri... Ne oyuncakçı mı?.."

Geri döndüm.. Oyuncakçı sandığım eczaneydi.. İçimden bildiğim tüm duaları okuyarak kapıyı açtım sağ adımımı atarak içeri girdim ve... Manen çöktüm.. Tezgahın arkasında iki kadın sohbet ediyorlardı.. Ben içeri girince susup baktılar.. Suratım tahmin edemediğim bir renge bürünmüştü.. Kadınlara bakıp garip bir şekilde güldüm..

-"Şey, Pardon. rahatsız ettim.. Yanlış numara.." gibi bir şeyler söyleyip gerisin geri temiz havaya fırladım..

Kendimi kanunsuz işler çeviren karanlık biri gibi hissediyordum.. Her an arkamda bir polis bitiverecek ve "Seni alçak herif.. Vatan haini seni.." "Bir kutu ondan" alacaksın ha.. Yürü ulan.." diyecekmiş gibi geliyordu..

Üçüncü eczanede aradığımı buldum.. Bir erkek eczacı..

Yaşasın erkekler.. Güvenimi kazanmıştım.. Mağrur bir ifadeyle kapıyı itip içeri girdim.. Adama doğru yaklaşırken mağrurluğumdan gitgide kaybediyordum..

-"Buyrun ne istemiştiniz?"

-"Şey.. Eee... Pire.."

-"Efendim.."

Dünyanın en şanssız adamıydım.. Tam bu sırada yan taraftaki küçük kapı açılmış, üzerinde beyaz önlüğüyle bir kadın belirmişti.. Depodan mı geliyordu ne?.. Tam da benim üzerime.. Adam sorusunu yineledi..

-"Ne istemiştiniz?.."

Ne kadar zor bir soruydu... Hem de bir bayanın yanında.. Ağzımdan geveleye geveleye benim de ummadığım bir sözcük çıktı..

-"Pi.. Pire.. Pire tozu rica edeyim.."

-"Hangi hayvan içindi?.."

Haydaa.. Hayvanına göre pire tozu.. Teknoloji müthiş gelişmişti..

-"Ayı.." dedim.

-"Ayı mı?"

-"Evet, ben bir ayı oynatıcısıyım da.."

"Zavallı adam... Karşısında bir ayı görseydi daha fazla şaşırmazdı"

Zavallı adam.. Karşısında bir ayı görseydi daha fazla şaşırmazdı.. Her zaman olmazdı ama bugün özellikle pek şıktım.. Kılığıma şöyle bir baktı.. Açıklama gereğini duydum..

-"Ayımla birlikte Şişli, Nişantaşı gibi semtlerde gezeriz de..Çok iyi break dans yapar.. Saunada kokonalar nasıl bayılır numarası da harikadır.."

Elimde pire tozu pakediyle dükkandan çıktığım zaman, arkamda yaşamsal dengeleri bozulmuş bedbaht bir adam bırakmıştım.. Biraz yürüyüp elimdeki pire tozunu ilk çöp kutusuna fırlattım.. Sinirlerim iyice yıpranmıştı.. Mümtaz bulmayı vaadettiği iki hatunla, belkide gelmiş, kapıda beni ve "bir kutu ondan"ı bekliyorlardı.

İkinci erkek eczacıyı altıncı eczanede bulmuştum.. Bu kez kesin kararlıydım.. İçimden serhat türküleri ve kahramanlık deyişlerini söyleyerek içeri daldım.. Tezgahtaki delikanlıya,

-"Ben ondan istiyorum.. Hani böyle lastik gibi oluyor da.. Üfleyince bööököle şişiyor.. Balon gibi..."

-"Uçan balon mu istiyorsunuz?"

-"Hayır efendim, kaçan balon.. Hani takılıyor da.. Kontrol vaziyetleri.. Şey için..çocuk.."

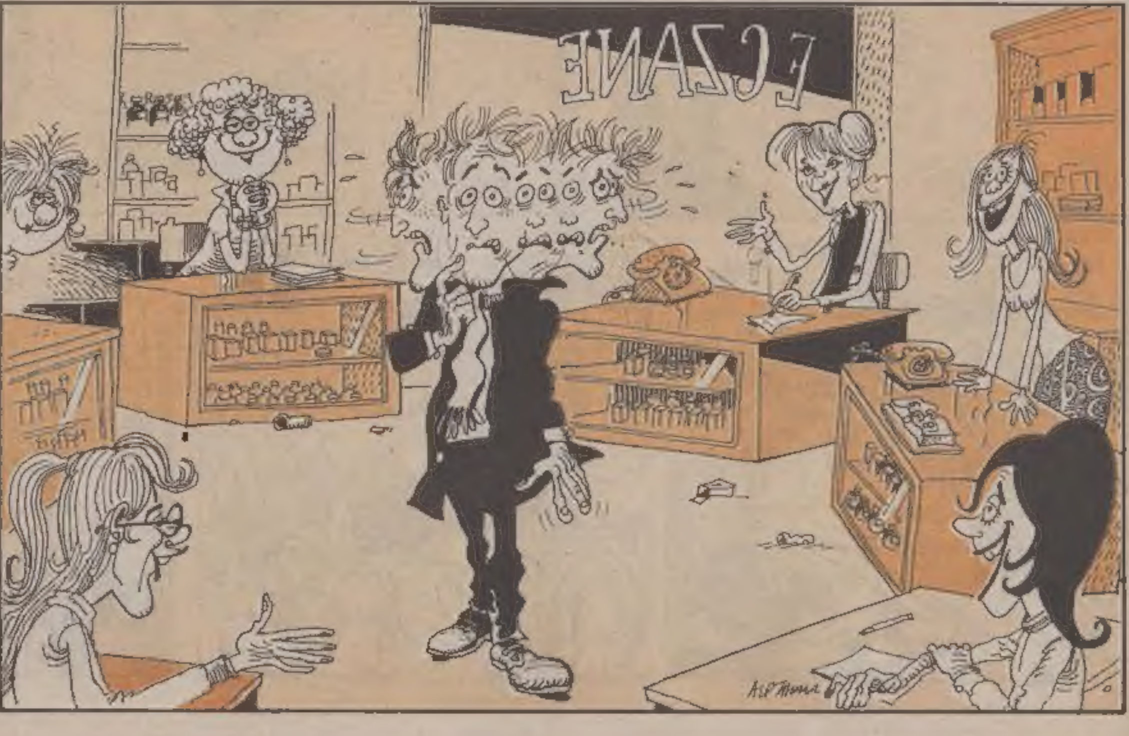
Bu benim son şansımdı ve kullanamamıştım. Kapı açıldı.. İçeri girenlerin kadın olduğu belliydi.. Kendilerinden önce kokuları gelmişti çünkü.. Usulca sıvışmaya hazırlanırken genç bayanlardan birisi eczacıya:

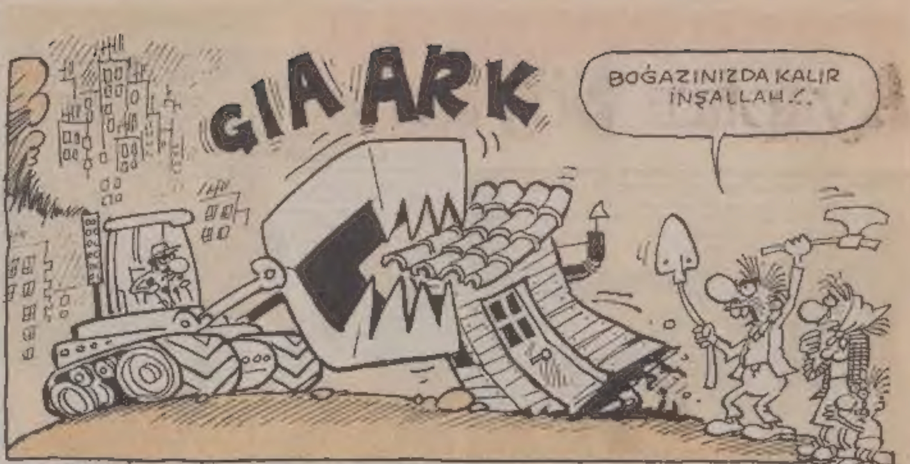
-"Beyefendi şu yeni gelen ithal prezervatiflerden bir paket rica edeyim.."

-"Ben de şu doğum kontrol haplarından alacaktım.."

Eşekten düşmüşe dönmüştüm.. Ağzım bir karış açık kadınlara bakıyordum.. Açık ağzımdan içeri rüzgar giriyor, ciğerlerimi cereyanda bırakıyordu..

BİTTİ



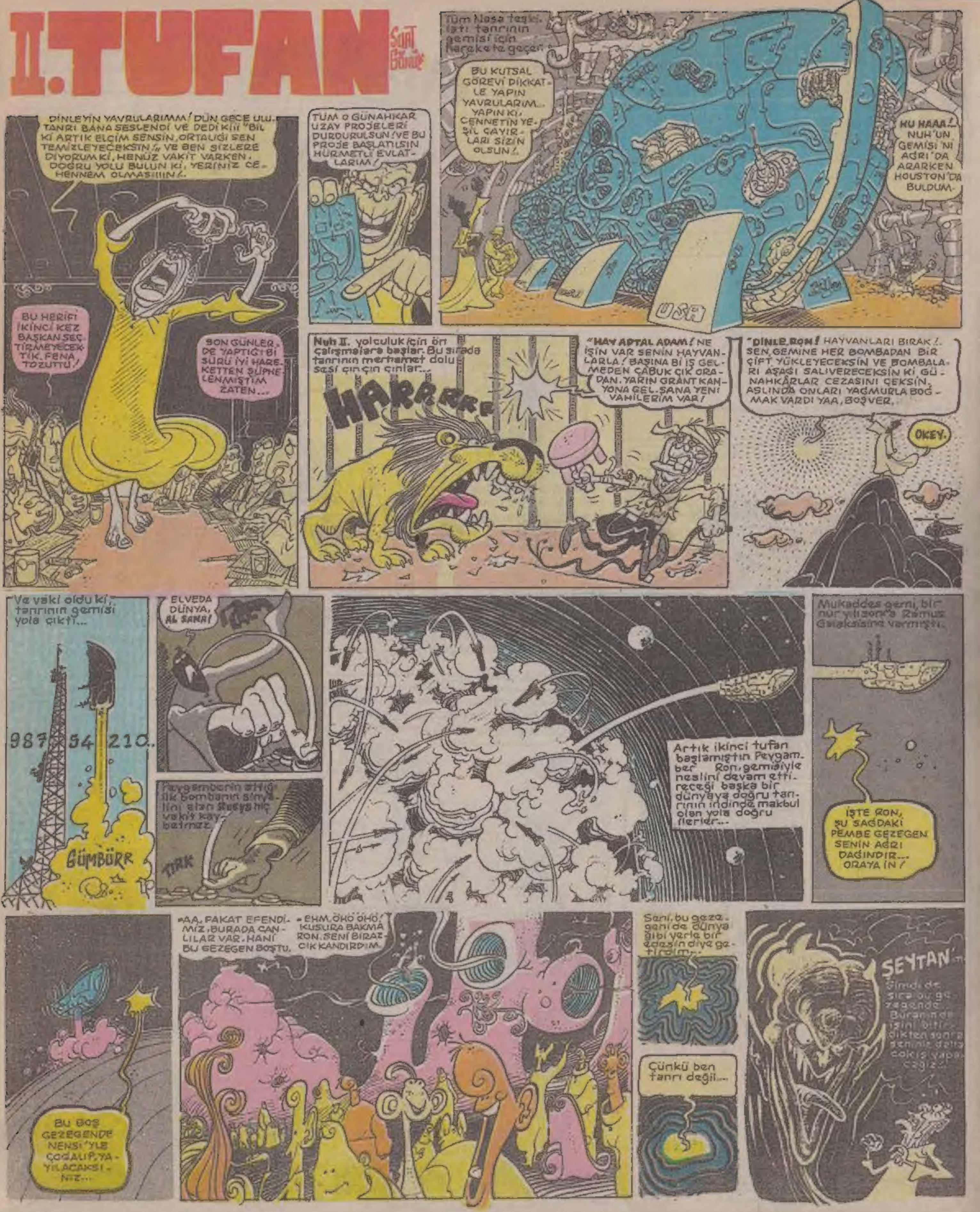


OĞLUM ÇETİN, EVİNE DÖN...

Hepimiz seni çok özledik.. Söz veriyorum artık seni marizlemeyeceğim.. Annen de yemin etti, terlikle orana burana vurmayacak.. Abilerin, dayın, amcan, halan, teyzen, teyze oğulları, ekmeğe el bastılar artık dövmeyecekler.. Öğretmenin de cetvelini süngerle kaplattı, acıtmayacakmış.. Ah be oğlum, neden kaçtın sanki..

Seni çok seven baban

II. TUFAN


II. TUFAN
DİNLEYİN YAVRULARIMM! DÜN GECE ULU TANRI BANA SESLENDİ VE DEDİ Kİ!!! "BİL Kİ ARTIK ELÇİM SENSİN, ORTALIĞI SEN TEMİZLEYECEKSİN!" VE BEN SİZLERE DİYORUM Kİ, HENÜZ VAKİT VARKEN, DOĞRU YOLU BULUN Kİ, YERİNİZ CEHENNEM OLMASIIIIN!
BU HERİFİ İKİNCİ KEZ BAŞKAN SEÇTİRMEYECEKTİK. FENA TOZUTTU!
SON GÜNLERDE YAPTIĞI BİR SÜRÜ İYİ HAREKETTEN ŞÜPHELENMİŞTİM ZATEN...
TÜM O GÜNAHKAR UZAY PROJELERİ DURDURULSUN! VE BU PROJE BAŞLATILSIN HÜRMETLİ EVLATLARIM!
Tüm Nasa teşkilatı tanrının gemisi için harekete geçer.
BU KUTSAL GÖREVİ DİKKATLE YAPIN YAVRULARIM... YAPIN Kİ, CENNETİN YEŞİL ÇAYIRLARI SİZİN OLSUN!
HU HAAA! NUH'UN GEMİSİ'Nİ AĞRI'DA ARARKEN HOUSTON'DA BULDUM.
USA
Nuh II. yolculuk için ön çalışmalara başlar. Bu sırada tanrının merhamet dolu sesi çınçın çınlar...
HARRRRR
"HAY APTAL ADAM! NE İŞİN VAR SENİN HAYVANLARLA! BAŞINA Bİ İŞ GELMEDEN ÇABUK ÇIK ORADAN. YARIN GRANT KANYONA GEL. SANA YENİ VAHİLERİM VAR!
"DİNLE, RON! HAYVANLARI BIRAK! SEN, GEMİNE HER BOMBADAN BİR ÇİFT YÜKLEYECEKSİN VE BOMBALARI AŞAĞI SALIVERECEKSİN Kİ GÜNAHKARLAR CEZASINI ÇEKSİN. ASLINDA ONLARI YAĞMURLA BOĞMAK VARDI YAA, BOŞVER.
OKEY.
Ve vâki oldu ki, tanrının gemisi yola çıktı...
987 54 210...
GÜMBÜRR
ELVEDA DÜNYA, AL SANA!
Peygamberin attığı ilk bombanın sinyalini alan Rusya hiç vakit kaybetmez.
TIRAK
Artık ikinci tufan başlamıştı. Peygamber Ron, gemisiyle neslini devam ettireceği başka bir dünyaya doğru tanrının indinde makbul olan yola doğru ilerler...
Mukaddes gemi, bir nur yılı sonra Remus Galaksisine varmıştı.
İŞTE RON, ŞU SAĞDAKİ PEMBE GEZEGEN SENİN AĞRI DAĞINDIR... ORAYA İN!
BU BOŞ GEZEGENDE NENSİ'YLE ÇOĞALIP, YAYILACAKSINIZ...
AA, FAKAT EFENDİMİZ, BURADA CANLILAR VAR. HANİ BU GEZEGEN BOŞTU.
EHM, ÖHÖ ÖHÖ! KUSURA BAKMA RON. SENİ BİRAZCIK KANDIRDIM.
Seni, bu gezegeni de dünya gibi yerle bir edesin diye getirdim...
Çünkü ben tanrı değil...
ŞEYTAN'ım
Şimdi de sıra bu gezegende. Buranın da işini bitirdikten sonra seninle delta çekiş yapacağız...